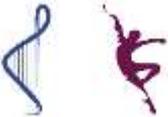


 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	 <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^]F1

Liceo Artistico indirizzo Figurativo

a.s. 2021/2022

**Docente Coordinatore:
Uva Apollonia**

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Uva Apollonia	3	
Storia Educazione civica	Uva Apollonia	1	
Inglese Educazione civica	Carlomagno Domenica	3	
Matematica Educazione civica	Tagliaferro Emanuela	2	
Fisica Educazione civica	Tagliaferro Emanuela	2	
Storia dell'Arte Educazione civica	Colombo Maria Nadia	3	
Filosofia Educazione civica	Gallo Stampino Elena	2	
Scienze motorie Educazione civica	Policarpo Loredana	3	
Religione	Basaglia Cecilia	3	
Discipline pittoriche Educazione civica	Ferrante Cecilia	2	
Discipline plastiche Educazione civica	Rosati Luigina	3	
Laboratorio di figura modellata Educazione civica	Leone Barbara	1	
Laboratorio di figurazione Educazione civica	Ferrante Cecilia	2	

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	//	//	66	66	66
Storia e geografia	99	99	//	//	//
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Scienze naturali	66	66	//	//	//
Filosofia	//	//	66	66	66
Chimica	//	//	66	66	//
Discipline grafiche e pittoriche	132	132	//	//	//
Discipline geometriche	99	99	//	//	//
Discipline plastiche e scultoree	99	99	//	//	//
Laboratorio artistico	99	99	//	//	//
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	//		
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	//	//	198	198	198
Laboratorio di figurazione	//	//	198	198	264
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe

La classe, che all'inizio del triennio contava 32 elementi, dopo il ritiro di un'alunna, avvenuto alla fine del primo quadrimestre della classe terza, non ha subito altri cambiamenti nella formazione che ad oggi conta 31 alunni.

Nel corso del terzo e quarto anno la partecipazione al dialogo educativo ha fortemente risentito delle vicissitudini relative alla pandemia e al ricorso forzato e intermittente alla DAD. Le continue variazioni nella modalità di approccio didattico hanno disorientato la classe, soprattutto gli elementi più fragili, non favorendo l'acquisizione di una consolidata routine e di un ritmo regolare di lavoro. Infatti l'interesse, la curiosità e l'abitudine all'impegno costante che si era evidenziata all'inizio, come caratteristica generale del gruppo, non hanno potuto svilupparsi pienamente. Una parte della classe è riuscita, anche se con difficoltà, a mantenere una partecipazione assidua e un comportamento corretto nei confronti degli impegni scolastici, altri si sono rivelati meno regolari sia nella frequenza sia nell'impegno. Sicuramente la spiccata sensibilità, che in molti casi emerge nell'ambito artistico, espone questi studenti a risentire del clima di incertezza di questa fase storica.

La preparazione generale della classe risulta in generale più che soddisfacente nel profitto e negli obiettivi raggiunti, anzi nelle discipline d'indirizzo il riscontro è ottimo. Non manca un certo numero di allievi che ha conseguito una buona preparazione in tutti gli ambiti, dimostrando una adeguata assimilazione dei contenuti e discreto sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali. È presente, tuttavia, un piccolo gruppo che non ha acquisito con sicurezza tutti gli obiettivi, mantenendo un approccio limitato ai contenuti minimi.

Numero studenti	Maschi: 5	Provenienza	Stessa scuola: 31
	Femmine: 26		Altra scuola: 0
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale• Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance• Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none">• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none">• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.• Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Palazzo Marliani Cicogna – Busto Arsizio	Discipline plastiche	31
Dialogo Interreligioso	Storia Filosofia Religione	31
BAFF – Rassegna cinematografica	Italiano	31
“La Banalità del Male” H. Arendt Centro Asperia	Filosofia Storia Religione	31
Milano – Mostra Monet a Palazzo Reale	Storia dell'Arte	31
Progetto Africa, Mar lawoti (Prisca Auma), via Marco Sasso,11 36061 Bassano del Grappa VI	Discipline pittoriche Laboratorio di figura modellata Laboratorio di figurazione	31
Progetto Sacri Monti. Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 MI	Storia dell'Arte	31
Progetto 'Introspezione' Cascina dell'Arte, via Vespri Siciliani,7 21052 Busto Arsizio	Discipline pittoriche Discipline plastiche	31
Corso di Formazione (Sicurezza) on line	Educazione civica	31
Accademia di Belle Arti, Santa Giulia Brescia	Discipline pittoriche	31

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
1 Progetto Africa, Mar lawoti (Prisca Auma), via Marco Sasso,11 36061 Bassano del Grappa VI	Discipline pittoriche Discipline plastiche	Incontro e solidarietà, contro l'indifferenza
2 Progetto Sacri Monti. Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 MI	Storia dell'Arte	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
3 Progetto 'Introspezione' Cascina dell'Arte, via Vespri Siciliani,7 21052 Busto Arsizio	Discipline pittoriche Discipline plastiche	
4 Corso di Formazione (Sicurezza) on line	Educazione civica	Adottare comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria e degli altri
5 Accademia di Belle Arti, Santa Giulia Brescia	Educazione civica	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X		X	X		X
Storia	X	X		X	X		X
Inglese	X	X		X	X		X
Matematica	X				X		
Fisica	X	X			X		X
Storia dell'Arte	X	X		X			X
Filosofia	X	X			X		X
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	X	X		X			X
Educazione civica	X	X		X	X		X
Discipline pittoriche	X		X				X
Discipline plastiche	X	X	X				
Laboratorio di figura modellata	X		X				X
Laboratorio di figurazione	X		X				X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X	X	X
Storia	X				X	X	
Inglese	X					X	
Matematica	X			X			X
Fisica	X			X			X
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X				X		
Scienze motorie	X		X			X	X
Religione	X				X	X	
Educazione civica	X				X	X	
Discipline pittoriche			X				X
Discipline plastiche			X				X
Laboratorio di figura modellata			X				X
Laboratorio di figurazione			X				X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
11/5/22	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
28-29-30/4/22	18 ore	Progettazione e realizzazione di un elaborato pittorico con curvatura plastica corredato di relazione.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I

- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Educazione Civica
Docente	Uva Apollonia, Carlomagno Domenica M., Ferrante Cecilia, Rosati Luigina, Gallo Stampino Elena, Leone Barbara, Policarpo Loredana A.
N. ore svolte	I quadrimestre: 12 II quadrimestre: 16
Strumenti	Documenti e testi Slide Materiale audiovisivo Internet
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Incontro con esperti Lavoro a gruppi Ricerche e lavori individuali Partecipazione alla lezione online
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 2 Nel secondo quadrimestre 2
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Docenti: Ferrante Cecilia, Rosati Luigina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con la Ministra Cartabia: Giustizia al centro <p>Docente: Carlomagno Domenica M.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migration and Discrimination - M.L. King- " I have a dream " speech- • Constitutions <p>Docente: Uva Apollonia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statuto Albertino e Costituzione Italiana: confronto • L'ONU e la COMUNITA' EUROPEA: due organizzazioni sovranazionali <p>Docente: Gallo Stampino Elena</p> <ul style="list-style-type: none"> • La "banalità del male" di Hannah Arendt • I filosofi e la guerra: "Per la pace perpetua"; guerra giusta, realismo e pacifismo, la concezione hegeliana.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di un brano di Freud tratto dal carteggio con Einstein sul tema della guerra • Il diritto del lavoro <p>Docente Leone Barbara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruolo del cittadino estetico consapevole: dialogo tra arte e ambiente nell'arte contemporanea <p>Docente: Policarpo Loredana A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto Avis, il sangue un bene prezioso
Testi adottati	/
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno partecipato con interesse a tutte le iniziative proposte, raggiungendo risultati positivi.

Disciplina	ITALIANO
Docente	Prof.ssa Uva Apollonia
N. ore svolte	I quadrimestre: 57 II quadrimestre: 55
Strumenti	Libro di testo Presentazioni di PP Internet Schemi riassuntivi Sintesi Film/Documentari
Metodologia	Lezioni frontali Lezione dialogata Analisi testuali Schemi riassuntivi Sintesi
Verifiche effettuate	Due valutazioni orali e due scritte a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Il quadro storico, politico e culturale del Romanticismo G. Leopardi: biografia, il pensiero e la poetica, le opere TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La teoria del piacere" dallo <i>Zibaldone</i> - "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" dallo <i>Zibaldone</i> - "Indefinito e infinito" e "Il vero è brutto" dallo <i>Zibaldone</i> - "La teoria della visione" dallo <i>Zibaldone</i> - "Ricordanza e poesia", "Suoni indefiniti" e "La doppia visione" dallo <i>Zibaldone</i>

- "La rimembranza" dallo *Zibaldone*
- "L'infinito" dai *Canti*
- "Alla luna" dai *Canti*
- "La sera del dì di festa" dai *Canti*
- "A Silvia" dai *Canti*
- "La quiete dopo la tempesta" dai *Canti*
- "Il sabato del villaggio" dai *Canti*
- "Dialogo della Natura e di un islandese" dalle *Operette Morali*
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" dalle *Operette Morali*

L'età postunitaria

Il contesto storico, sociale e culturale

Il ruolo dell'intellettuale tra integrazione e denuncia

Il Positivismo

L'età del realismo e il Naturalismo: il romanzo europeo del secondo Ottocento caratteristiche, generi, autori, tecniche narrative e scelte stilistiche

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

TESTI:

- G. Flaubert "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" da *Madame Bovary*
- E. Zola "L'ebbrezza della speculazione" da *Il denaro*

La Scapigliatura: caratteristiche e temi del movimento

TESTI:

- E. Praga "Preludio" da *Penombre*

Dal Naturalismo al Verismo: analogie e differenze

GIOVANNI VERGA: la biografia, le opere, la poetica, i temi e la tecnica narrativa, il ciclo dei Vinti

TESTI:

- "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*
- "I Malavoglia e la dimensione economica" da *I Malavoglia*
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da *I Malavoglia*
- "La roba" da *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo* (lettura integrale)

Il Decadentismo: radici culturali, caratteristiche e correnti

C. Baudelaire: al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Struttura e temi de *I fiori del male*

TESTI:

- "Perdita dell'aureola" da *Lo spleen di Parigi*
- "Corrispondenze" da *I fiori del male*
- "L'albatro" da *I fiori del male*
- "Spleen" da *I fiori del male*

Simbolismo e Decadentismo in Europa

Origini, l'atteggiamento verso la vita, il poeta veggente

TESTI:

- P. Verlaine "Languore"
- A. Rimbaud "Vocali"

Il romanzo nell'età del Decadentismo: l'estetismo e la figura del dandy

TESTI:

- J K. Huysmans "La realtà sostitutiva" da *Controcorrente*

	<ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde "Un maestro di edonismo" da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: la biografia, le opere, la poetica, i temi e la tecnica narrativa</p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il piacere</i> (lettura integrale) - "Zarathustra e il superuomo" da <i>Il trionfo della morte</i> - "Momento di un'artista" da <i>Il fuoco</i> - "Deserto di cenere" da <i>Notturmo</i> - "La sera fiesolana" da <i>Alcyone</i> - "La pioggia nel pineto" da <i>Alcyone</i> <p>GIOVANNI PASCOLI: la biografia, le opere, la poetica, i temi e la tecnica poetica</p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "X Agosto" da <i>Myricae</i> - "Temporale" da <i>Myricae</i> - "Il lampo" da <i>Myricae</i> - "L'assiuolo" da <i>Myricae</i> - "Il gelsomino notturno" da <i>Canti di Castelvecchio</i> - "Una poetica decadente" da <i>Il fanciullino</i> <p>Il primo Novecento Il contesto storico, sociale e culturale Verso il romanzo moderno: la narrativa della crisi</p> <p>ITALO SVEVO: la biografia, le opere, la poetica, i temi e le tecniche narrative</p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale) <p>LUIGI PIRANDELLO: la biografia, le opere, la poetica, i temi e le tecniche narrative e teatrali</p> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Un'arte che scompone il reale" da <i>L'umorismo</i> - <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) - <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale) <p>DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali dell'opera, temi e scopi, struttura e tecniche narrative, il plurilinguismo</p> <p>Il Paradiso: struttura, temi e argomenti, scrittura</p> <p>TESTI: Canto I; III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Le occasioni della letteratura voll. 2 e 3, Pearson, Torino D. Alighieri, Antologia della Divina Commedia, Pearson, Torino</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe, durante il triennio ha ormai consolidato una adeguata metodologia di studio dei testi e degli autori proposti. L'approccio, infatti, prevedeva, attraverso l'analisi testuale, di giungere ad individuare, sia per le correnti che per gli autori trattati, quegli elementi di continuità e di cambiamento, di rispetto della tradizione o di sperimentazione che meglio indicavano l'evoluzione storico letteraria. Un adeguato numero di allievi, dotato di una certa sensibilità, buone capacità espressive e abituato ad un impegno costante e puntuale è riuscito ad ottenere una certa padronanza dei contenuti e ad acquisire una competenza più sicura. Un altro gruppo della classe, grazie alla costanza dell'applicazione, ha rafforzato le</p>

	proprie capacità anche se ancora non padroneggia pienamente il lessico letterario specifico. Poi, infine, per uno sparuto numero di allievi, su cui hanno influito anche le vicissitudini legate all'obbligato isolamento causato dalla pandemia, l'assimilazione dei contenuti e l'acquisizione delle competenze risulta più incerto a causa di difficoltà psicologiche e lacune pregresse.
--	--

Disciplina	STORIA
Docente	Prof.ssa Uva Apollonia
N. ore svolte	I quadrimestre: 29
	II quadrimestre: 27
Strumenti	Libro di testo Internet Utilizzo di cartine e mappe Presentazioni di PP Schematizzazioni Tabelle di confronto Documentari Filmati
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Video lezione Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica. Comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata...) Riconoscere e leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni di carattere storico.
Verifiche effettuate	Due valutazioni a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo 1 Il Risorgimento italiano L'Italia dalla Restaurazione al Quarantotto L'unificazione dell'Italia • Modulo 2 Lo scenario politico del secondo Ottocento L'Europa delle potenze nazionali Due potenze emergenti: Stati Uniti e Giappone I primi passi dell'Italia unita • Modulo 3 L'età dell'imperialismo La seconda rivoluzione industriale Il nuovo scenario politico-sociale e culturale L'imperialismo e il nuovo scenario internazionale

	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo 4 Lo scenario mondiale all’inizio del Novecento Il contesto socio-economico della Belle époque Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento L’Italia nell’età giolittiana • Modulo 5 La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale La prima guerra mondiale La nascita dell’URSS e le sue ripercussioni in Europa • Modulo 6 Totalitarismi e democrazie tra le due guerre La crisi del 1929 e l’America di Roosevelt Il regime fascista di Mussolini Le dittature di Hitler e di Stalin • Modulo 7 Un nuovo conflitto mondiale Verso la catastrofe La seconda guerra mondiale L’Italia, un paese spaccato <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statuto Albertino e Costituzione Italiana: confronto • L’ONU e la COMUNITA’ EUROPEA: due organizzazioni sovranazionali
--	---

Testi adottati	Valerio Castronovo – Impronta storica – voll. 2 e 3– La Nuova Italia
----------------	--

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe, nel corso di questi tre anni, non ha avuto la continuità didattica del docente ma ha, comunque, consolidato via via capacità adeguate e, in alcuni casi, sicure nello studio della disciplina, acquisendo un linguaggio ed un approccio agli avvenimenti storici idoneo ad uno studio e ad una comprensione più coinvolgente e partecipata degli eventi che, rispondendo alle categorie di causa ed effetto, puntava a scoprirne le dinamiche interne.</p> <p>Un buon numero di allievi ha conseguito una buona preparazione, dimostrando una adeguata assimilazione dei contenuti storici; la maggior parte della classe ha ottenuto un profitto più che soddisfacente, mentre un altro piccolo gruppo, pur dimostrando un certo impegno, non è riuscita a destreggiarsi con sicurezza, restando ad un approccio piuttosto scolastico.</p>
--	---

Disciplina	INGLESE
Docente	Prof.ssa Carlomagno Domenica M.
N. ore svolte	73
Strumenti	Testo di letteratura, dvd, strumenti tecnologici in dotazione alle aule.
Metodologia	Lezione frontale in lingua inglese, lavoro individuale guidato.
Verifiche effettuate	Tre nel primo quadrimestre, due nel secondo.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//

Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>THE ROMANTIC AGE</i></p> <p>W. Blake - Songs of Innocence and Experience - The Lamb - The Tyger W. Wordsworth - Lyrical Ballads - " Preface " I Wandered Lonely as a Cloud- Lines written in Early Spring- S.T. Coleridge- The Rhyne of the Ancient Mariner – Instead of the Cross, the Albatross – A sadder and wiser man- P. B. Shelley – Ode to The West Wind- Jane Austen – Pride and Prejudice - Darcy’s Proposal M. Shelley - Frankenstein - A spark of being into the lifeless thing.</p> <p><i>THE VICTORIAN AGE</i></p> <p>C. Dickens - O. Twist - I want some more – C. Bronte - Jane Eyre- E. Bronte - Wuthering Heights – He’s more myself than I am- O. Wilde - The Picture of Dorian Gray – Dorian Gray kills Dorian Gray R. L. Stevenson – Dr. Jekyll and Mr. Hyde – The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde E. Dickinson- To make a Prairie – Hope is the Thing.</p> <p><i>THE AGE OF ANXIETY</i></p> <p>J. Joyce - Dubliners – She was fast asleep ; Ulysses- Yes/ I said yes I will yes- V. Woolf- Mrs. Dalloway – Mrs. Dalloway said she would buy the flowers- To The Lighthouse – She could be herself, by herself</p> <p>G. Orwell –Nineteen Eighty- Four – The object of power is power F.S. Fitzgerald – The Great Gatsby – Gatsby’s party J. Kerouac – On The Road – Back in Time Square</p> <p>Ogni periodo letterario è stato introdotto nel suo aspetto storico e sociale tenendo come punto di riferimento il testo in uso. Alcune opere ed autori sono stati approfonditi con visione film lingua originale. In Ed. Civica si è trattato l’argomento Migration and Discrimination con la lettura e il commento di “ All men are created equal” di M.L. King-</p>
Testi adottati	M. Spicci- T. A. Shaw “Amazing Minds ” ed. Longman
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha seguito con attenzione e partecipazione attiva le tematiche proposte durante le lezioni dimostrandosi seria e responsabile. La comprensione dei testi letterari proposti e in molti casi concordati in itinere con la docente è risultata rispondente ai vari livelli linguistici dei singoli alunni. Un gruppo di essi si attesta su una esposizione molto buona, con capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti, un buon gruppo discreta, usando un lessico e una sintassi chiara e corretta. La classe ha dimostrato capacità di interazione e seria collaborazione, oltre che di rispetto dei ruoli, nonché delle regole scolastiche riguardanti ogni contesto non solo nel corso dell’ultimo anno di corso ma anche nel periodo di didattica a distanza.</p>

	Questo ha inficiato non tanto sulle dinamiche comportamentali e di interazione quanto sull'attuazione di un programma di ultimo anno solitamente più articolato, con una scelta di autori più ricca e variegata e maggiori approfondimenti.
--	---

Disciplina	Matematica
Docente	Tagliaferro Emanuela
N. ore svolte	57
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazioni alla lavagna • Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico • Uso costante del quaderno per appunti, esercizi e grafici. • Condivisione di materiale digitale tramite google classroom
Metodologia	Durante le ore a scuola si sono svolte lezioni dialogate con la costante partecipazione degli studenti tramite domande di chiarimento e di approfondimento. Sono stati proposti alla classe problemi ed esercizi da svolgere a casa o a scuola individualmente o a coppie e poi sono stati puntualmente corretti alla lavagna.
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 2 verifiche scritte per tutti gli alunni e un'interrogazione orale per qualcuno. Nel secondo quadrimestre 3 verifiche scritte per tutti gli alunni e un'interrogazione orale per quasi tutti.
Recupero	In ore curricolari.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Elementi di topologia in R</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici • Classificazione degli intervalli: aperti/chiusi, limitati/illimitati • Intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro/sinistro • Punti isolati e punti di accumulazione. <p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione • Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti • Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte; determinazione grafica del codominio di una funzione • Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica. • Segno di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica. • Funzioni crescenti, decrescenti, monotone • Funzioni periodiche • Funzioni pari e funzioni dispari • Funzione composta <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito

	<ul style="list-style-type: none"> • Limite destro e limite sinistro • Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, esponenziali, logaritmiche • Forme di indecisione: $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{\infty}{0}$; $\frac{0}{0}$ • Confronto d'infiniti • Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua in un punto • Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione <p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto incrementale di una funzione in un punto • La definizione di derivata di una funzione in un punto • Il significato geometrico del concetto di derivata • Determinazione dell'equazione della retta tangente a una curva di nota equazione in un suo punto • Classificazione algebrica e grafica dei punti di non derivabilità di una funzione • La derivata di funzioni elementari: $f(x) = k$; $f(x) = x$; $f(x) = x^n$; $f(x) = e^x$; $f(x) = a^x$; $f(x) = \ln x$; $f(x) = \log_a x$; $f(x) = \sin x$; $f(x) = \cos x$ • Le derivate di ordine superiore • Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni • Derivata di funzione composta • Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione • Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale • Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione • Teorema di De L'Hopital <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, derivata prima, punti di non derivabilità, punti stazionari, crescere e decrescere, concavità e flessi.</p>
Testi adottati	Leonardo Sasso, "La matematica a colori", edizione azzurra, volume 5, Ed. Petrini
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione arricchendo il dialogo educativo sia con richieste di correzione degli esercizi assegnati di compito sia con richieste di approfondimento di alcuni aspetti degli argomenti trattati.</p> <p>In complesso la classe ha raggiunto risultati più che discreti in termini di conoscenza di proprietà, teoremi e regole di calcolo degli argomenti trattati mentre per quanto le competenze (utilizzare le</p>

	tecniche e le procedure di calcolo studiate, individuare strategie per la risoluzione di problemi, analizzare ed interpretare i dati, usare il linguaggio specifico) i risultati sono più che sufficienti perché un gruppetto di alunni ha difficoltà con il calcolo algebrico per lacune pregresse e questo rende più complesso lo svolgimento di esercizi e problemi.
--	---

Disciplina	Fisica
Docente	Tagliaferro Emanuela
N. ore svolte	45
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico • Uso costante del quaderno per prendere appunti. • Condivisione di materiale digitale tramite registro google classroom Video scelti su youtube
Metodologia	Durante le ore a scuola si sono svolte lezioni dialogate con la costante partecipazione degli studenti tramite domande di chiarimento e di approfondimento. Spesso sono stati proposti alla classe video di youtube o del libro di testo per arricchire la spiegazione o per mostrare esperimenti non ripetibili a scuola.
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 2 verifiche scritte per tutti gli alunni e un'interrogazione orale per gli alunni più in difficoltà. Nel secondo quadrimestre 3 verifiche scritte e almeno un'interrogazione orale per quasi tutti.
Recupero	Nelle ore curricolari.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • Conduttori e isolanti • Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> • elettrizzazione per strofinio • elettrizzazione per contatto • elettrizzazione per induzione • polarizzazione • L'elettroscopio • La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale • Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale • Forza fra due cariche in presenza di una terza carica (principio di sovrapposizione) <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di campo elettrico e sua definizione • Campo elettrico generato da una carica puntiforme (centrale): modulo, direzione e verso

- Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi
- Definizione e proprietà delle linee di campo
- Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo
- Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele (uniforme): direzione e verso
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

- Definizione di lavoro per una forza costante
- Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, lungo una linea di campo
- Energia potenziale elettrica
- Definizione di campo conservativo
- Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura
- La differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore piano
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

- Definizione di intensità di corrente elettrica
- Il verso della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Amperometri e voltmetri
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo con semplici esercizi
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice

Il campo magnetico

- Campi magnetici (direzione e verso) generati da magneti (barre metalliche; calamite a C)
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici
- Le linee di campo del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione)
- Le proprietà magnetiche dei materiali

	<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge di Faraday-Neumann-Lenz <p>Le onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico indotto • Le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico • Le onde elettromagnetiche
Testi adottati	<p>"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo. Relatività e quanti Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La maggior parte della classe ha partecipato alle lezioni con interesse e curiosità, ponendo domande di chiarimento ma anche di approfondimento. L'impegno nello studio domestico è stato abbastanza regolare e la classe ha raggiunto risultati mediamente discreti. Un gruppo di alunni è in grado di argomentare in modo appropriato utilizzando correttamente il linguaggio specifico, inoltre sa individuare analogie e differenze e relazioni causa ed effetto nei diversi ambiti della fisica raggiungendo ottimi risultati. Altri studenti sono in grado di acquisire ed applicare le informazioni in semplici situazioni note e utilizzano il linguaggio specifico anche se in modo un po' approssimativo raggiungendo comunque risultati discreti. Un ultimo gruppetto di alunni ha raggiunto risultati appena sufficienti a causa di uno studio domestico non regolare e poco preciso.</p>

Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	Prof.ssa Colombo Maria Nadia
N. ore svolte	90
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo (per tutto l'anno) • Altri testi da consultare (per tutto l'anno) • Supporti multimediali (computer, schermo, televisore nelle lezioni in presenza) • Supporti multimediali (computer con videocamera, tablet, nelle lezioni a distanza)
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale (in presenza) • Lezione dialogata su argomenti affrontati (in presenza e a distanza) • Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini (in presenza) • Nelle lezioni per alunni in DAD: condivisione di materiale multimediale: ppt, video, immagini
Verifiche effettuate	<p>Complessivamente Quattro (due scritti e due orali). I due scritti sono stati svolti in presenza. Nel corso del Primo Quadrimestre, tuttavia, per tre persone è stata somministrata la verifica scritta in modalità online, con Google Moduli, a causa di assenza per contagio COVID. Gli orali sono stati effettuati sempre in presenza nel Secondo Quadrimestre, nel Primo in modalità online (due persone), sempre causa Covid.</p>

Recupero	<i>Non è stato necessario attivare attività di recupero</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>LA SCUOLA DI BARBIZON. C. Corot - opera: La città di Volterra.</p> <p>LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO G. Courbet - opere: Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna. J.F. Millet - opera: Le spigolatrici</p> <p>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO La rivoluzione di un pittore classico: E. Manet – opere: La barca di Dante; Ritratto di Irma Brunner; Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergère; Bouquet di lillà bianchi. La poetica dell'istante: caratteri dell'Impressionismo C. Monet – opere: La gazza; Impressione sole nascente; Papaveri; La stazione Saint-Lazaire, Donna con parasole; (destra e sinistra); Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee; Salice piangente; La Grenouillère. E. Degas – opere: Classe di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni; Campo da corsa; Fantini dilettanti vicino a una vettura; Quattro ballerine in blu. A. Renoir – opere: La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti. La scultura Impressionista: M. Rosso – opera: Ecce Puer. A. Rodin – opere: Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio.</p> <p>IL POST-IMPRESSIONISMO Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo e le caratteristiche del divisionismo. Artisti analizzati: G. Seurat – opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Toulouse-Lautrec – opere: Au Moulin rouge, La toilette, Au salon de la Roue des Moulins. Il Divisionismo Italiano G. Segantini – opera: Mezzogiorno sulle Alpi. G. Pellizza da Volpedo – opera: Il Quarto stato.</p> <p>Tendenze Postimpressioniste alla ricerca della solidità dell'immagine: P. Cezanne – opere: La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise; Il mare all'Estaque dietro agli alberi; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. L'arte di un primitivo: P. Gauguin – opere: L'onda; Il Cristo giallo; Siate misteriose; Aha o fei; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane. Le radici dell'Espressionismo: V. Van Gogh – opere (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con Iris in primo piano; La pianura della Crau con le rovine di Montmajour; Iris; Ritratto del Père Tanguy; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi.</p> <p>I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU</p>

La Arts and Crafts Exhibition Society: W. **Morris** – opera: Il ladro di fragole.

L'ART NOUVEAU

L'art nouveau in Belgio: V. **Horta** – opera: Ringhiera dell'Hotel Solvay; J. **Hoffmann** – opera: Palazzo Stoclet.

L'art nouveau in Francia: H. **Guimard** – opera: Ingresso di una stazione metropolitana di Parigi.

L'art nouveau in UK: C. **Mackintosh** – opera: Scuola d'arte di Glasgow.

Il modernismo catalano: A. **Gaudì** – opere: La Sagrada familia; Casa Milá.

L'art nouveau a Vienna: J.M. **Olbrich** – opera: Palazzo della Secessione.

LE SECESSIONI

La secessione di Vienna: G. **Klimt** – opere: Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio, Il Fregio di Beethoven con il bacio; Danae; Lo stile fiorito; La culla.

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO

I Fauves: H. **Matisse** – opere: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza; Pesci rossi; Signora in blu.

J. **Ensor** – opera: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

E. **Munch** – opere: La fanciulla malata; Il grido; Pubertà.

La Brücke: E. L. **Kirchner** – opera: Due donne per strada.

E. **Hechel** – opera: Giornata limpida . E. **Nolde** – opera Gli orafi; papaveri rossi.

L'Espressionismo in Austria: O. **Kokoscha** – opere: Ritratto di Adolf Loos; La sposa nel vento.

E. **Schiele** – opere: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.

IL CUBISMO

P. **Picasso** – opere: Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; La vita; Fabbrica; Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon;

Cubismo analitico - opera: Ritratto di Ambroise Vollard. **Cubismo sintetico** - Natura morta con sedia impagliata **Ritorno all'ordine** opere: Donne che corrono sulla spiaggia. Guernica

IL FUTURISMO

U. **Boccioni** – opere: La città che sale; Gli Stati d'animo: Gli addii I e II; Quelli che vanno I e II; Quelli che restano I e II; Forme uniche della continuità nello spazio.

G. **Balla** – opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre su balcone; Compenetrazione iridescente n°7.

C. **Carrà** – opera: I funerali dell'anarchico Galli.

A. **Sant'Elia** – opera: Stazione di aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali.

L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO

H. **Arp** – opera: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla- Ritratto di Tristan Tzara.

	<p>M. Duchamp – opere: Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Il grande vetro; Fontana, L.H.O.O.Q. M. Ray – opere Cadeau, Le violon d’Ingres.</p> <p>DER BLAUE REITER: DALL’ESPRESSIONISMO ALL’ASTRAZIONE</p> <p>F. Marc – opere: I Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero; Gli uccelli. G. Münter – opera: Ritratto di Marianne von Wereffkin. A. Macke – opera: Casa Staudacher sul Tegernsee. V. Kandinskij – opere: Il Cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau cortile del castello; Primo acquerello astratto; Impressione VI; Impressione III; Impressione IV; Improvvisazione 7, Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi; Blu cielo; Ammasso organizzato. P. Klee – opere: Il Fohn nel giardino di Marc; Adamo e la piccola Eva; Architettura nel piano; Fuoco nella sera; Monumenti a G, Ragazzo in costume.</p> <p>IL SURREALISMO</p> <p>R. Magritte – opere: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Golconda; L’impero delle luci; La battaglia delle Argonne; Le grazie naturali. S. Dalí – opere: Costruzione molle con fave bollite: paesaggio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un’ape; Ritratto di Isabel Styler-Tas; Crocifissione; Venere di Milo a cassetti. Miró – opere: Il carnevale di Arlecchino; Blu III.</p> <p>L’INFORMALE IN ITALIA</p> <p>A. BURRI - opere: Sacco rosso; Cretti. L.FONTANA - Concetto spaziale; attese; Concetto spaziale.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell’arte, Versione gialla, volumi 4 e 5, ed. Zanichelli.</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p>	<p>La classe complessivamente ha seguito con interesse le lezioni nel corso dell’anno. La partecipazione è stata costante anche se l’atteggiamento si è limitato all’ascolto e poco al dialogo e al confronto.</p> <p>La maggior parte degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito una corretta metodologia di lettura dell’opera d’arte sapendola inquadrare in un contesto cronologico, geografico e culturale. - Sa esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati. - Sa individuare i dati relativi alle tecniche di realizzazione dell’opera. - Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Prof. Gallo Stampino Elena
N. ore svolte	57
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali, audiovisivi, powerpoint.
Metodologia	Lezione frontale e multimediale; Lettura e analisi di testi filosofici / brani antologici significativi; Discussione di gruppo guidata dal docente.
Verifiche effettuate	Durante l'anno sono state effettuate due verifiche per ogni quadrimestre
Recupero	Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte prove di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Kant:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Critica della ragion pratica</i> (la morale; massime e imperativi; criterio dell'universalizzazione; rigorismo etico; primato della ragion pratica; postulati della ragion pratica) • <i>Critica del giudizio</i> (i giudizi riflettenti; bello e sublime; il genio) <p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I cardini del sistema hegeliano (razionalità del reale; coincidenza della verità con l'intero; funzione della filosofia; dialettica) • La concezione dialettica della realtà e del pensiero • La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: caratteri generali dell'opera; la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo sviluppo della Ragione che agisce • L'ottimismo della prospettiva hegeliana • La visione razionale e giustificazionista della storia • <i>Enciclopedia</i>: la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato; filosofia della storia); lo Spirito Assoluto (arte, • religione e filosofia

Destra e Sinistra hegeliana

Marx:

- Vita e opere
- La critica alla dialettica hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- Il tema dell'alienazione
- Rapporti tra struttura e sovrastruttura
- Le fasi della storia
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
- Le critiche al socialismo pre-marxista
- *Il Capitale*
- Il plusvalore
- Le leggi dello sviluppo capitalistico
- La rivoluzione

Lettura integrale della prima e della seconda parte del *Manifesto* di Marx-Engels

Schopenhauer:

- Vita e opere
- Riferimenti culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il velo di Maya
- Il mondo come volontà
- La vita come dolore
- Piacere e amore
- Le vie di liberazione

Kierkegaard:

- Vita e opere
- L'esistenza e il singolo
- Angoscia e disperazione
- Vita estetica
- Vita etica
- Vita religiosa

Nietzsche:

- Vita e opere
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- Sull'utilità e il danno della storia
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- La critica alla morale
- L'annuncio della morte di Dio
- *Così parlò Zarathustra*
- L'Oltreuomo
- La trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza

	<ul style="list-style-type: none"> • L'eterno ritorno • La genealogia della morale • L'<i>Anticristo</i> <p>Freud e la psicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La psicologia scientifica • Vita e opere di Freud • Gli studi sull'isteria • Le nevrosi e la terapia psicoanalitica • La scoperta dell'inconscio • L'interpretazione dei sogni • La sessualità infantile e il complesso di Edipo • La struttura dell'apparato psichico • La lotta tra <i>Eros</i> e <i>Thanatos</i> • <i>Il disagio della civiltà</i> <p>Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • L'indagine critica dei totalitarismi • L'intreccio di terrore e ideologia • L'organizzazione del sistema totalitario • La "banalità del male" • I caratteri della condizione umana • Lo spazio della politica <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La "banalità del male" di Hannah Arendt • I filosofi e la guerra: "Per la pace perpetua"; guerra giusta, realismo e pacifismo, la concezione hegeliana. • Lettura e analisi di un brano di Freud tratto dal carteggio con Einstein sul tema della guerra
Testi adottati	D. MASSARO, <i>La Comunicazione Filosofica</i> , vol. 2 e 3 Ed. Paravia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe, a parte poche eccezioni, è in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti, rielaborandoli e comunicandoli correttamente sia in forma orale sia scritta, costruendo argomentazioni logicamente coerenti e utilizzando il lessico specifico.

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	Prof.ssa Policarpo Loredana
N. ore svolte	58
Strumenti	La classe ha utilizzato, nella parte pratica della disciplina, le palestre e le attrezzature sportive. Per quanto riguarda la parte teorica, lo studio degli argomenti è avvenuto attraverso l'utilizzo di materiale in rete fornito dall'insegnante e caricato su classroom, slide, files e link relativi a video sportivi e didattici.

Metodologia	Globale e analitica. La modalità di lavoro in palestra si è svolta con lezioni frontali, dimostrazioni motorie pratiche con e senza attrezzi, esercizi pratici individuali, a coppie, apprendimento di gruppo della pratica sportiva riguardante sia la tecnica individuale che di squadra. La modalità di lavoro teorico si è svolta attraverso la spiegazione degli argomenti supportata dalla visione di video inviati su classroom dalla docente
Verifiche effettuate	Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti quattro test pratici attitudinali individuali in palestra. Per gli allievi esonerati totalmente o parzialmente nella pratica sportiva sono state somministrate interrogazioni, questionari o relazioni scritte sugli argomenti trattati. Tra gli strumenti di verifica l'osservazione sistematica continua e la valutazione dell'impegno e della partecipazione nelle attività pratiche e teoriche ha contribuito a definire il profitto dell'allievo
Recupero	Il recupero è avvenuto in itinere
Eventuali progetti	Progetto Avis, il sangue un bene prezioso
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Parte teorica</u></p> <p>Educazione posturale Definizione di postura, i compartimenti della colonna vertebrale, il mal di schiena cause specifiche e non, la backschool e la cinesiterapia, la movimentazione manuale di un carico in sicurezza, esempi di posture scorrette nella vita quotidiana. I muscoli addominali, funzioni e regole per allenarli, differenza tra crunch e sit up, la core stability ed esempi di esercizi isometrici, l'uso della fitball. La tutela della salute Il benessere psicofisico, la salute come diritto e dovere, regole d'oro per salvaguardarla, alimentazione e attività fisica, cosa minaccia la salute Il movimento Gli schemi motori di base e posturali, definizione di capacità motoria, classificazione delle capacità motorie condizionali, (resistenza, forza, velocità, mobilità), e delle capacità coordinative generali e speciali (ritmo, reazione, equilibrio, combinazione, trasformazione, differenziazione, orientamento), sviluppo ed evoluzione delle capacità motorie per età, definizione di abilità motoria e sportiva o performance.</p> <p>Educazione civica L'Avis, nascita e storia, i requisiti di un donatore, tipologie di donazione, casi di sospensione temporanea ed esclusione permanente dalla donazione, il sangue un bene prezioso, composizione del sangue e gruppi sanguigni, principi etici della donazione.</p> <p><u>Parte pratica</u></p> <p>Potenziamento fisiologico La resistenza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità aerobica attraverso metodi di allenamenti continui e intervallati e attraverso l'uso di piccoli attrezzi come lo step, la funicella La forza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di forza veloce della muscolatura addominale, arti inferiori e superiori sia a carico naturale sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come palla medica e pesini</p>

	<p>La velocità, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di reazione con e senza cambi di direzione, corsa rettilinea o a navetta, su distanze più o meno lunghe ed esercizi pratici sulla tecnica di corsa come allunghi, scatti, corsa lanciata e prove sul ritmo</p> <p>La mobilità, esercizi pratici di mobilitazione articolare utilizzando il metodo attivo e passivo anche attraverso l'uso di grandi attrezzi come la spalliera, ed esercizi di stretching e rilassamento muscolare</p> <p>La coordinazione, esercizi pratici sulla coordinazione dinamica generale e per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali, sia a corpo libero sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come la funicella, palloni, scaletta coordinativa</p> <p><u>Pratica sportiva</u></p> <p>Esecuzione e consolidamento dei fondamentali individuali di base e di squadra di discipline sportive come pallavolo, basket, calcetto e regolamento sportivo</p> <p>Esercitazioni pratiche in coppia e in gruppo relative a sport alternativi come pallatamburello, badminton, ultimate, unihockey, ed esecuzione di giochi di squadra con la palla come pallaprigioniera, pallatabellone, dodgeball, madball, pallabase, pallarilanciata.</p> <p>Esercitazioni pratiche di atletica leggera con particolare attenzione alla corsa ad ostacoli, esercizi propedeutici e tecnica di esecuzione</p> <p>Attività di acrosport in piccoli gruppi da due a sei elementi, piramidi umane</p> <p>Lezione di pattinaggio su ghiaccio</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>La classe, non avendo un libro di testo di scienze motorie in adozione, ha utilizzato il materiale didattico, files e video, inviato dalla docente su classroom</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe, dotata di elementi validi da un punto di vista sportivo, ha risposto in maniera complessivamente positiva alle attività pratiche proposte e un interesse generalmente costante verso la disciplina. Il clima della classe, in palestra, ha spesso evidenziato una adeguata vivacità, specialmente nei giochi di gruppo, caratterizzati da una corretta competitività e rispetto delle regole. La maggior parte degli allievi è stata disponibile all'apprendimento pratico e autonoma da un punto di vista operativo, soltanto un ristretto numero di loro ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva che è andata scemando verso la fine dell'anno e selettività verso alcune discipline proposte. Nonostante l'eterogeneità delle qualità motorie del gruppo, il profitto medio della classe è risultato più che buono. La classe ha dimostrato un atteggiamento serio anche nella trattazione del progetto Avis, affrontato nelle ore di educazione civica, alcuni di loro si sono proposti per diventare donatori di sangue. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.</p>

Disciplina	RELIGIONE IRC
Docente	BASAGLIA CECILIA
N. ore svolte	13
	13 alla data del documento
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali caricati in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Programma svolto (dettagliato)	<p>Dai Miracoli Eucaristici, a San Gennaro, al senso e valore delle vittorie dei nostri atleti, persone o momenti di persone a cui poter guardare. Laudato sì, da San Francesco, suo testo al Creato di Papa Francesco, sua enciclica, all'impegno del Circolo Laudato sì. Andrea Muzii - Tg2 Storie - Campione di Memoria e le nostre obiezioni a imparare e ricordare. Incontro in Vaticano per clima, "Fede e scienza: verso COP26", promosso dalle Ambasciate di Gran Bretagna e di Italia presso la Santa Sede insieme alla Santa Sede. Prima presentazione di Hannah Arendt e della sua "Banalità del male", Centro Asteria. Presentazione incontri "Sulle vie della bellezza", Frati, parrocchia Sacro Cuore. Confronti inerenti la bocciatura del DDL Zan. Le ricorrenze di questi giorni, Santi e defunti, la vita e la morte. La memoria e la dimenticanza secondo Scifoni, il giorno dei morti, suo video. La grande guerra e il Milite Ignoto, visione di parte documentario del Tg2 Dossier con filmati inediti inerenti. Legami con le ideologie del '900. Condivisione, solidarietà, Banco alimentare. Confronti su ciò che conta e vale per noi e la nostra società, l'albero di Natale per San Pietro, uno spreco? I diritti delle persone. Considerazioni sulle scelte europee. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale. Intervista a Papa Francesco in aereo, "attenzione alle ideologie..., un anacronismo".</p> <p>Articolo della Corradi, "La scelta di chi non si cura e muore. L'aspro vuoto del non credo", Avvenire, 15 Dicembre 2021. Lezione con quasi tutta la classe in DAD. Partecipazione alla rappresentazione teatrale de la "Banalità del male" di Hannah Arendt, di e con Paola Bigatto, Centro Asteria. Il giorno del Ricordo delle Foibe, le parole del Presidente Mattarella. "L'Imbarazzante situazione odierna", dice un alunno, in Europa, l'invasione dell'Ucraina, il rifiuto da parte dell'Europa a riconoscere a Giovanni Paolo II le radici giudaico cristiane. Presentazione materiale inviato, A. D'Avenia, "Ricordi di un Europeo". Marina Corradi, "L'altra battaglia", Avvenire dell' 8/Marzo. Lettera aperta dei medici e degli operatori sanitari russi pubblicata dal British medical journal per chiedere la fine delle ostilità in Ucraina. L'appello di Papa Francesco per l'Ucraina, preghiera e digiuno del 2 Marzo. Consacrazione della Russia e dell'Ucraina del 25 Marzo. I manifestanti Russi arrestati cantano Zombie dei Cranberries, articolo del Il Sussidiario in merito con accenni alla storia Irlandese. L'Irlanda, Tommaso Moro, la coscienza, la consacrazione nel giorno della ricorrenza dell'Annunciazione. Dal materiale inviato, "L'Atto Europeistico, il grande discorso di Giovanni Paolo II del 1982", ci dice qualcosa sulla guerra oggi in Ucraina: «Europa, ritrova te stessa. Sii te stessa. Riscopri le tue origini». La posizione del Patriarca Kirill e di</p>

	alcuni altri Patriarchi ortodossi. Articolo di J. Carron, "L'ingiustizia ha provocato la resistenza degli ucraini", Corriere della Sera. Gli ultimi avvenimenti in Ucraina. Le parole di Papa Francesco. I fatti della settimana santa. Il Papa lava i piedi ai carcerati, misericordia. Introduzione e visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothemund, "legge e coscienza". Da Rosa Bianca, la coscienza che abbiamo della realtà e della storia del '900. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.
Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Il gruppo avvalentesi giunto in quinta ha dimostrato serio e valido interesse verso la disciplina e le argomentazioni svolte. Alcuni alunni hanno partecipato e collaborato attivamente alle lezioni rivelando buone competenze di rielaborazione personale e discrete capacità critiche. Altri alunni hanno seguito le lezioni in modo riservato, ma attento e recettivo.

Disciplina	Discipline Plastiche
Docente	Rosati Luigina
N. ore svolte	Numero 3 ore settimanali per un totale di 84
Strumenti	Internet, testi, P. Point
Metodologia	Lezione frontale, Dad
Verifiche effettuate	Sono state effettuate n.6 verifiche
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	<p>-La figura femminile nell'arte del'900; progettazione e successiva realizzazione dell'opera con utilizzo di materiali a libera scelta e, in formato digitale, sintesi in P. Point. Realizzazione tridimensionale con varie tecniche della scultura (modellazione/lavorazione diretta del gesso/assemblaggio di, materiali vari, relazione finale.</p> <p>-Body Art: Progettazione di elaborati grafici relativi all'impronta scelta in relazione al tema del gioco legato alla nostra vita e a come ci relazioniamo individualmente e socialmente da bambini, da adolescenti e da adulti. Supporto digitale con artisti di riferimento: Gina Pane, Piero Manzoni, Yves Klein, Marina Abramovic, Alik Cavaliere, G. Penone.</p> <p>-Progettazione e realizzazione di un'opera per uno spazio naturale, utilizzando elementi naturali (arte sella). Esercizi grafici-bozzetti preliminari con annotazioni e ambientazione (Educazione Civica). L'esperienza del modello vivente: lezioni dedicate al bozzetto grafico in seguito realizzato in scala con la tecnica del tuttotondo in argilla. Predisposizione del manufatto per la svuotatura ed essiccazione per successiva patinatura.</p> <p>-Simulazione della seconda prova d'esame (il corpo).</p>

Testi adottati	Manuali D'arte-Mario Diegoli. Supporti digitali; dispense.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno partecipato con impegno interagendo con il docente con grande entusiasmo. Non sempre i tempi delle consegne sono stati rispettati. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti e alcune alunne si sono da sempre distinte per impegno, correttezza e dedizione; nel complesso il livello medio è più che buono.

Disciplina	Discipline pittoriche
Docente	Ferrante Cecilia
N. ore svolte	1° quadrimestre 42 ore
	2° quadrimestre 25 ore
Strumenti	materiale video, fotografico e multimediale -computer -laboratorio
Metodologia	-lezioni frontali, individuali e di gruppo -lezioni in DAD (quando necessario) -attività di laboratorio con esempi pratici e osservazione critica dell'operato con discussione aperta -sperimentazione
Verifiche effettuate	2 verifiche per quadrimestre
Recupero	In itinere (nessuna attività di recupero è stata necessaria)
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Ideazione e realizzazione di un'opera introspettiva . la figura della donna utilizzata per comunicare in ambito artistico, arte come linguaggio libero e creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizio alla riflessione e strutturazione del progetto - pratica progettuale ed operativa - interpretazione e reinterpretazione della figura anatomica della donna - ideazione della composizione pittorica elaborando concettualmente il pensiero emotivo espresso in una ricerca formale poetica e artistica - elaborazione di un proprio linguaggio stilistico e pittorico in base alle conoscenze acquisite negli anni - attività di sperimentazione individuale su come risolvere tecnicamente l'elaborato - relazione con esposizione critica del proprio operato ideativo ed esecutivo - attività pratica pittorica su carta: grafite, pastelli, acquerelli, ecc. - attività pratica pittorica su tela: acrilico, olio e tecnica mista. <p>Ideazione e progettazione di un elaborato pittorico con tema "il gioco":</p> <ul style="list-style-type: none"> . il gioco in relazione alla nostra vita; come ci relazioniamo culturalmente, individualmente e socialmente al gioco da bambini, da adolescenti e da adulti:

	<p>-ideazione della composizione ed elaborazione progettuale -analisi concettuale, emotiva e esperienziale - elaborazione del linguaggio stilistico e pittorico - sperimentazione individuale per risolvere tecnicamente l'elaborato -relazione con esposizione critica del proprio operato ideativo ed esecutivo</p> <p>Simulazione prova d'esame: "il corpo "</p> <p>Discussioni aperte e analisi critiche dei propri iter progettuali sia dal punto di vista ideativo che tecnico, considerazioni e spiegazioni.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe ha risposto positivamente al lavoro proposto, non sono mancati momenti di fatica fisica e psicologica. Le conoscenze e le competenze acquisite dalla classe sono state apprese con livelli abbastanza omogenei, la restituzione elaborativa degli alunni è soddisfacente. La gestione del campo visivo e l'organizzazione della composizione in relazione alla specificità del soggetto è eseguita in modo essenziale e soddisfacente. La classe applica i principi fondamentali del disegno e delle tecniche pittoriche intese come strumento d'indagine e di linguaggio autonomo in modo essenziale e soddisfacente. La classe comprende i meccanismi e i valori dell'arte e li relaziona al proprio lavoro. Ha sperimentato modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione. Espone criticamente il proprio operato in modo abbastanza esaustivo. I livelli di padronanza dei materiali e degli strumenti nella produzione grafica e pittorica sono essenziali e soddisfacenti. Si riscontra originalità nella pratica progettuale, operativa e nei termini compositivi. Applica i principi che regolano la costruzione della "forma" attraverso il disegno e il colore con autonomia. Conosce e applica le principali tecniche e tecnologie di restituzione grafica e pittorica. Applica tecniche e procedure esperite durante il corso di studi per formulare ipotesi interpretative.</p>

Disciplina	Laboratorio della figurazione modellata
Docente	Barbara Leone
N. ore svolte	I quadrimestre: 35
	II quadrimestre: 42
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Consultazione di testi degli autori e dei temi trattati, consultazione dei testi presenti in biblioteca • Lezioni in videoconferenza su Classroom per gli alunni in DAD • Materiale video, fotografico e informatico • Laboratorio
Metodologia	<p>Lezioni teoriche Lezioni con discussioni guidate</p>

	Esercitazioni pratiche Lavori grafici e plastici individuali o di gruppo
Verifiche effettuate	Sono state effettuate due verifiche grafiche e/o pratiche per quadrimestre. Sono stati valutati: <ul style="list-style-type: none"> - Ordine e pulizia dell'elaborato - Completezza dell'elaborato in tutte le sue parti - Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti - Consegna nei tempi e nei modi stabiliti - Grado di autonomia rispetto al lavoro proposto - Pertinenza al lavoro proposto - Rielaborazione e originalità dei contenuti espressi
Recupero	L'attività di recupero quadrimestrale è stata svolta in itinere, rifacendosi alla programmazione svolta
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>La copia dal vero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporzioni e rappresentazione del volume - Sintesi grafica e plastica (bozzetti veloci) - La scultura di C. Brancusi e di M. Rosso (studio e realizzazione) <p>La forma che si moltiplica, che si monta, che si muove</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruno Munari: Aconà Biconbì, Sculture da viaggio - Gianni Colombo: lo spazio elastico - Vladimir Tatlin: i controrilievi <p>La forma nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Giannina Censi: il corpo che disegna -La scultura futurista <p>Rapporto dialettico tra intervento plastico-spazio-fruitore Analisi di opere e autori che operano attraverso l'installazione, l'appening e la performance, in relazione ai progetti e alle scelte operative degli alunni</p> <p>Migliorare l'ambiente Il ruolo del "cittadino estetico" consapevole, la bellezza come dimensione di una crescita personale (educazione civica)</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe si è relazionata col docente in modo corretto, instaurando un rapporto di fiducia e rispetto. Gli obiettivi sono stati raggiunti, anche se per alcuni emerge una certa fragilità in fase progettuale/ideativa e nella scelta consapevole del materiale e degli strumenti più adeguati. Alcuni alunni hanno dimostrato attitudini artistiche e comunicative buone raggiungendo risultati efficaci e originali, motivando e documentando in modo esauriente le scelte fatte. Per alcuni alunni, i tempi di lavoro sono risultati poco adeguati, tanto da compromettere le scadenze concordate, evidenziando una scarsa attenzione nei confronti del proprio lavoro.

Disciplina	Laboratorio della figurazione
Docente	Ferrante Cecilia
N. ore svolte	1° quadrimestre 45 ore
	2° quadrimestre 39 ore
Strumenti	-materiale video, fotografico e multimediale -computer -laboratorio
Metodologia	-lezioni frontali, individuali e di gruppo -lezioni in DAD (quando necessario) -attività di laboratorio con esempi pratici e osservazione critica dell'operato con discussione aperta -sperimentazione - utilizzo del modello dal vivo
Verifiche effettuate	2 verifiche per quadrimestre
Recupero	In itinere (nessuna attività di recupero è stata necessaria)
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Copia dal vero delle sculture in gesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> . osservazione e analisi della figura . le proporzioni . i volumi . il chiaroscuro e le differenze tonali nella scala dei grigi . gli equilibri strutturali . tecniche di rappresentazione <p>Ideazione e progettazione di un'opera che esprima il concetto che emerge nell'opera di Luigi Pirandello " <i>uno nessuno e centomila</i>". Associare l'utilizzo contemporaneo dei social nell'essere e nell'apparire:</p> <ul style="list-style-type: none"> . ideazione della composizione, riflessione ed elaborazione concettuale esternando ciò che è il proprio pensiero ed il proprio vissuto . esercizio alla riflessione e strutturazione del progetto . pratica progettuale ed operativa . elaborazione di un proprio linguaggio stilistico e pittorico in base alle conoscenze acquisite negli anni . attività di sperimentazione individuale su come risolvere tecnicamente l'elaborato . relazione con esposizione critica del proprio operato ideativo ed esecutivo . attività pratica pittorica con grafite, pastelli, acquerelli, acrilici e oli <p>Copia dal vero della modella:</p> <ul style="list-style-type: none"> . osservazione e analisi critica con studio delle proporzioni anatomiche . interpretazione e reinterpretazione della figura

	<p>. ideazione della composizione pittorica rielaborando concettuale l'immagine della modella, creando un'opera artistica che comunichi il pensiero e il messaggio dell'alunno espressi in una ricerca formale e poetica</p> <p>sperimentazione individuale per risolvere tecnicamente l'elaborato finale di <i>"uno nessuno e centomila"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tecnica ad acrilico su tela - tecnica ad olio su tela - tecnica mista su tela
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha risposto positivamente al lavoro proposto, per alcuni non sono mancati momenti di fatica fisica e psicologica.</p> <p>Le conoscenze e le competenze acquisite dalla classe sono state apprese con livelli abbastanza omogenei, la restituzione elaborativa degli alunni è soddisfacente.</p> <p>La gestione del campo visivo e l'organizzazione della composizione in relazione alla specificità del soggetto è eseguita in modo essenziale.</p> <p>La classe applica i principi fondamentali del disegno inteso come strumento d'indagine e di linguaggio autonomo in modo essenziale e soddisfacente, applica ed elabora il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero autonomamente.</p> <p>La classe comprende i meccanismi e i valori dell'arte e li relaziona al proprio lavoro.</p> <p>Ha sperimentato modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione.</p> <p>Espone criticamente il proprio operato in modo abbastanza esaustivo.</p> <p>I livelli di padronanza dei materiali e degli strumenti nella produzione grafica e pittorica sono essenziali e soddisfacenti.</p> <p>Si riscontra originalità nella pratica progettuale, operativa e nei termini compositivi.</p> <p>Applica i principi che regolano la costruzione della "forma" attraverso il disegno e il colore con autonomia.</p> <p>Conosce e applica le principali tecniche e tecnologie di restituzione grafica e pittorica.</p> <p>Applica tecniche e procedure esperite durante il corso di studi per formulare ipotesi interpretative.</p> <p>La classe è autonoma e originale nella pratica progettuale e operativa.</p>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
- 6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Uva Apollonia	
Storia	Uva Apollonia	
Inglese	Carlomagno Domenica	
Matematica	Tagliaferro Emanuela	
Fisica	Tagliaferro Emanuela	
Storia dell'Arte	Colombo Maria Nadia	
Filosofia	Gallo Stampino Elena	
Scienze motorie	Policarpo Loredana	
Religione	Basaglia Cecilia	
Educazione civica	Uva Apollonia	
Discipline pittoriche	Ferrante Cecilia	
Discipline plastiche	Rosati Luigina	
Laboratorio di figura modellata	Leone Barbara	
Laboratorio di figurazione	Ferrante Cecilia	